

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ №11 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ  
Василеостровского района



А.Л.Гехтман  
«31» августа 2022 г.

**ПРИНЯТО**

Решение Педагогического Совета  
ГБОУ гимназия №11  
Протокол № 1  
« 31» августа 2022 г.  
Председатель Педагогического Совета  
Сергеева В. Б.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ гимназия №11  
Василеостровского района  
Решение №304/2 от «31» августа 2022 г.  
В.Б. Сергеева



**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о районном литературном конкурсе по читательской  
грамотности**

***«Мы рождены для вдохновения...»***

## 1. Общие положения

Районный литературный конкурс по читательской грамотности проводится Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования центром повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Василеостровского района Санкт-Петербурга совместно с Государственным бюджетным образовательным учреждением гимназия №11 Василеостровского района Санкт-Петербурга, при поддержке союза писателей Санкт-Петербурга.

Конкурс направлен на выявление учащихся государственных образовательных организациях, расположенных на территории Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее – образовательные организации), обладающих творческими способностями и высоким уровнем читательской грамотности.

## 2. Цели и задачи конкурса:

**2.1 Целью конкурса является** привлечение внимания к развитию **читательской грамотности школьников** как способности понимать текст, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и значение, излагать свои мысли о прочитанном, интерпретировать текст, а также использовать прочитанное в различных жизненных ситуациях.

**2.2 Задачами конкурса являются:**

- развитие читательских действий учащихся: умение вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте, делать прямые умозаключения из этой информации, интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста, оценивать содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов;
- активизация читательской активности;
- повышение культуры «слова», развитие творческого потенциала учащихся;
- расширение культурного пространства учащихся;
- повышение учебной мотивации и личностный рост учащихся.

**2.3 Конкурс проводится по следующим номинациям:**

- Рецензия на театральную постановку или экранизацию русской и зарубежной классики;
- Рецензия на произведение современной литературы;
- Пародия.

## 3. Участники конкурса.

В конкурсе могут принять участие учащиеся 1 – 10 классов образовательных организаций, указанных в п.1. данного положения, но не более 3 человек от одного образовательного учреждения, выдвинутых на основании решения педагогического совета.

### Организация и проведение конкурса.

4.1. Для участия в конкурсе необходимо пройти онлайн- регистрацию, а также прикрепить работу, перейдя по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/62500ad1e4075c1479c03fea/>

4.2 Конкурс по номинации проводится, если в соответствующей номинации подано не менее 5 заявок участников.

4.3. Сроки подачи работ на отборочный этап конкурса с **07.11 по 27.12 2022 года**

4.4. Работы принимаются в электронном виде: объем – **не более 5 страниц**, шрифт – **Times New Roman**, размер шрифта –**14**, интервал **полуторный**.

4.5. Подведение итогов конкурса – **31 января 2023 года**

4.6. Дополнительная информация о заданиях конкурса содержится в **приложении 1** к настоящему положению.

4.8 Приблизительный перечень произведений, используемых для написания рецензий, пародий, а также приблизительный список тем для создания эссе находится в **приложении 2** к настоящему положению.

## **5. Оргкомитет конкурса.**

Подготовку и проведение конкурса осуществляет оргкомитет, в состав которого входят председатель, заместитель председателя, ответственный секретарь и члены Оргкомитета, согласно **приложению 3** к данному положению.

5.1. Функции оргкомитета:

- утверждает состав экспертной комиссии, осуществляющей оценивание работ ;
- организует информационную поддержку конкурса;
- утверждает решения экспертной комиссии;

5.2. Председатель оргкомитета обязан:

- осуществлять контроль за соблюдением настоящего положения;
- консультировать членов оргкомитета и экспертной комиссии по вопросам проведения конкурса.

5.3. Председатель оргкомитета:

- представляет результаты конкурса общественности;
- делегирует часть своих полномочий заместителям председателя.
- формирует экспертную комиссию и представить на утверждение оргкомитета;

5.4. Члены оргкомитета обязаны:

- соблюдать настоящее положение.
- в целях пропаганды конкурса и его результатов оргкомитет обеспечивать освещение подготовки и хода конкурса.

5.5. Заседания оргкомитета проводятся в период с апреля 2022 по май 2022 года.

## **6. Экспертная комиссия конкурса.**

Для проведения экспертизы работ участников конкурса по каждой из номинаций, указанных в пункте 2.3 настоящего положения создается экспертная комиссия, состав которой утверждается на заседании оргкомитета. Председателем экспертной комиссии является член Оргкомитета, член союза писателей Санкт-Петербурга. В состав экспертной комиссии включаются педагогические работники

образовательных организаций, имеющие высшую квалификационную категорию, государственные или отраслевые награды, ученые степени и звания.

Функции экспертной комиссии:

- проведение экспертизы работ участников согласно критериям настоящего положения;
- подведение итогов конкурса;
- подготовка проекта решений для рассмотрения и утверждения оргкомитетом;
- подготовка предложений по совершенствованию организации и содержания

Председатель экспертной комиссии обязан:

- осуществлять контроль за соблюдением настоящего положения;
- руководить деятельностью экспертной комиссии
- осуществляет сбор оценочных ведомостей от членов экспертной комиссии и подсчет итоговых баллов.

Члены экспертной комиссии обязаны:

- соблюдать настоящее положение;
- соблюдать нормы педагогической этики;
- не использовать после завершения конкурса представленные на нем материалы и сведения об участниках без их разрешения.

Заполненные оценочные ведомости архивируются ответственным секретарем оргкомитета и могут быть подвергнуты анализу после завершения конкурса.

Члены экспертной комиссии не обладают правом голоса при экспертизе работ участника конкурса в случае, если они работают в образовательной организации, представляемой данным участником конкурса.

## **7. Критерии оценки работ.**

- Соответствие выбранному жанру (1-3 балла)
- Новизна (1-3 балла)
- Оригинальность раскрытия темы (1-3 балла)
- Глубина разработки темы (1-5 баллов)
- Общая эрудиция автора, демонстрация общекультурного уровня (1-5 баллов)

## **8. Подведение итогов конкурса**

Решение экспертной комиссии по итогам Конкурса утверждаются Оргкомитетом.

По итогам конкурса в каждой номинации определяется один победитель (участник, работа которого набрала наибольшее количество баллов) и два лауреата (участники, работы которых набрали второе и третье по значению количество баллов). Если участники набирают одинаковое количество баллов, то они делят первое, второе или третье место между собой.

Учащиеся, проявившие особые индивидуальные творческие способности становятся призерами конкурса. Призеры конкурса получают дипломы с указанием номинации и особенностей творческих

достижений учащегося. В дипломе указывается, за какие именно индивидуальные особенности работы награжден призер. Это может быть: особенность авторского стиля, проявленный автором интерес к той или иной области знаний, а также человеческие качества автора, нашедшие отражение в его уникальной работе.

Все участники распределяются по трем возрастным категориям: 1- 4 класс, 5 - 7 класс, 8-10 класс.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Дополнительная информация о заданиях конкурса.

- 1. Конкурс рецензий на экранизации и театральные постановки по русской классике.**  
Рецензия- особый жанр публицистики, она информирует о новом произведении, содержит его краткий анализ и оценку. Современные театральные и кинорежиссеры, к счастью, не оставляют без внимания произведения русской классической литературы. Мы предлагаем список кинофильмов и сериалов, по которым можно написать рецензию. Этот список может быть расширен по Вашему усмотрению. Также вы можете посетить театральные постановки и написать рецензию к ним.
- 2. Конкурс рецензий на произведения современной литературы.**  
Список произведений прилагается, и он может быть расширен по Вашему усмотрению.  
Совет: прежде чем писать рецензию, внимательно познакомьтесь с особенностями этого жанра, почитайте примеры хороших рецензий. Помните, что настоящая рецензия не только рассказывает о произведении, но и вписывает его в художественное полотно эпохи.
- 3. Конкурс пародий.**  
Это очень непростой, но очень интересный конкурс. Здесь нужно попытаться уловить авторский стиль. Как сказал Пушкин, пародия – это «искусство подделываться под слог известных писателей».  
Совет: прежде чем писать пародию, прочитайте книгу «Парнас дыбом». Это замечательная книга пародий, написанная в 20-е годы 20 века талантливыми авторами (Э.Паперная, А.Розенберг и А.Финкель)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**Приблизительный перечень произведений, рекомендуемых для написания пародий и рецензий. Участники также вольны использовать произведения по своему выбору.**

### Пародии.

1. Самуил Маршак. Стихи.
2. Сказки разных народов (русские, французские, немецкие и т.п.) Рекомендуем пародировать сказки широко известные и хорошо узнаваемые в пародии.
3. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
4. А. Линдгрэн. «Три повести о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше».
5. Зощенко М. Рассказы
6. Л. Толстой Рассказы для детей
7. Д. Хармс, стихи и проза
8. Саша Черный, стихи и проза
9. Пришвин М. Рассказы
10. Б. Шергин «Смех и горе у Бела моря»
11. Чехов А.П. Рассказы

12. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки
13. Ахматова А. Стихи
14. Блок А. Стихи
15. И. Северянин, Стихи
16. В. Хлебников, Стихи
17. Н. Заболоцкий, Стихи
18. Чуковский К., сказки
19. Маяковский В.В. Стихи
20. Есенин С.А. Стихи
21. Жванецкий М.М. «Так шутили в Одессе...»
22. Л. Филатов «Сказка о Федоте-стрельце»  
Э. По Рассказы:
23. Конан Дойль Рассказы о Шерлоке Холмсе
24. Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»
25. П.Г. Вудхауз «Дживз и Вустер»
26. Толкиен «Хоббит»

## **Рецензия**

### **Книги:**

1. В. Липовецкий. «Ковчег детей»
2. Д. Гранин. «Мой лейтенант»
3. Д. Хэрриот. «Всех их создал Бог»
4. Дж. Фоер. «Жутко громко и запредельно близко»
5. В. Сорокин. «Теллурия», «День опричника»
6. А. Слаповский. «Победительница», «Мой вишневый садик»
7. Вс. Бенингсен. «Генацид»
8. О. Богаев. «Мертвые уши», «Башмачкин»
9. И. Вырыпаев. «Кислород»
10. И. Шприц. «На доньшке»
11. Л. Улицкая. «Русское варенье»
12. М. Угаров. «Облом-off»
13. Т. Толстая. «Сюжет»
14. А. Битов. «Фотография Пушкина»
15. Брэйн Даун (Дм.Быков) «Код Онегина»
16. П. Крусанов. «Новые петербургские повести»
17. Антон Чиж. «Опасная фамилия»
18. Г. Щербакова. «Яшкины дети», «Вам и не снилось...»
19. Т. Михеева «Асино лето»

20. С. Махотин «Включите кошку погромче»
21. А. Орлова. Стихи для детей.
22. Дж. Роулинг. Книги о Гарри Поттере.
23. Н. Евдокимова. «Павлин на прогулке».
24. К. Стрельникова. «Не мешайте лошади балансировать».
25. Я. Корчак. «Король Матиуш Первый».
26. Э.Т.А. Гофман. Сказки.
27. М. Парр. «Вафельное сердце».
28. Тимо Парвела. «Элла в первом классе».
29. Д. Пеннак. «Собака Пёс».
30. Ю. Коваль. «Недопёсок».

**Фильмы и спектакли:**

1. Спектакли ТЮЗа им. Брянцева
2. Спектакли Большого театра кукол
3. «Мелодия моего дятла» (по повести А. Анисимовой, театр «Тричетыре»)
4. «Бесы» (реж. Владимир Хотиненко)
5. «Преступление и наказание» (реж. Дмитрий Светозаров)
6. «Идиот» (реж. Владимир Бортко)
7. «Мастер и Маргарита» (реж. Владимир Бортко)
8. «На дне» (реж. Владимир Котт)
9. «Русское варенье» ( по пьесе Л.Улицкой. Театр Сатиры на Васильевском)
10. «Шуры-муры» (по рассказам Шукшина в Театре Эстрады)
11. «Доктор Живаго» ( реж. Александр Прошкин)
12. «Казус Кукоцкого» (реж. Юрий Грымов)
13. «Эксперимент» (по повести Т. Штрассера «Волна», театр «За Черной речкой», реж. Виктор Николаев)